061988

3 2 3

ТУ–19–241–82

2

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—641


РГДБ
2015
В. ФИЛАТОВ
МЕДВЕЖИЙ
ЦИРК
ХУДОЖНИК
В. ЧАПЛЯ

Имя знаменитого дрессировщика народного артиста СССР Валентина Ивановича Филатова хорошо известно любителям цирка. Выступать он начал с шестилетнего возраста и до последних дней жизни не расставался с манежем. Самой замечательной его работой был аттракцион «Медвежий цирк», который принёс ему мировую известность. Об этой работе он рассказал в своей книге «Рассказы дрессировщика».

А теперь—слово Валентину Филатову.



Вскоре после окончания Отечественной войны задумал я подготовить большое представление и назвать его «Медвежий цирк». Было у меня тогда всего два медведя — Буркет и Дымка. Их подарили мне юннаты.



Много времени и терпения требуется, чтобы звери освоили даже самый простой трюк. Три недели Буркет и Дымка учились пить молоко из бутылочки. Дымка выучилась первой.



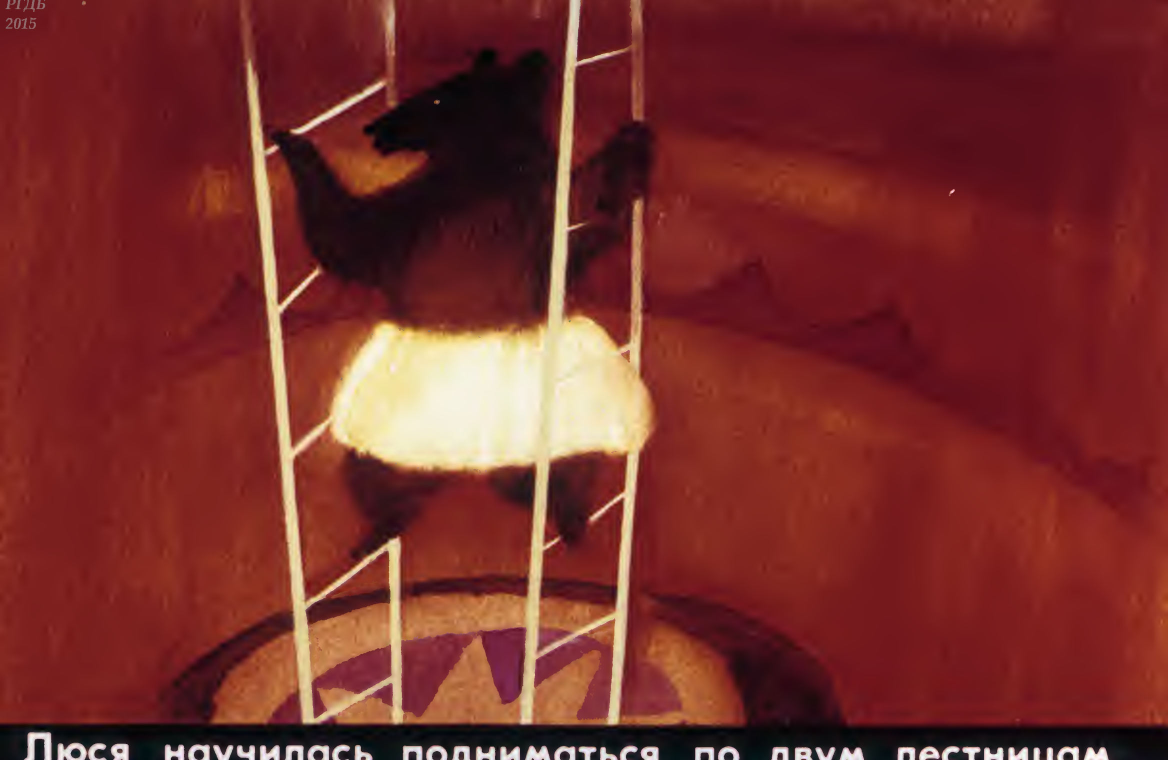
Буркет ужасно завидовал своей подружке и однажды с досады так швырнул непослушную бутылку, что разбил её вдребезги. В конце концов и он освоил этот трюк.



С другими трюками было ещё сложнее. Целый год обучал я Дымку кататься на роликах. Ассистенты держали её за ботинки, а я—за передние лапы. Так мы втроём катали бедняжку по бетонному полу.



Вскоре у меня появились новые медведи: Урал, Люся, Мальчик, Мурат и Таймур. Урал катался в колесе.



Люся научилась подниматься по двум лестницам на высоту трёх метров и стоять там на передних лапах.



Медвежонок Мальчик залезал на вершину шеста, который я держал на лбу.



А Мурат стал заправским наездником. Он выводил за уздечку лошадь,



забирался ей на спину и, стоя на задних лапах, скакал по манежу.



Обычно я сам придумывал номера, но однажды идею нового номера мне подсказал медведь. Было это в Свердловске. Я гулял по зоопарку и заметил у медвежьей клетки толпу людей.



Я подошёл тоже и стал смотреть. Мишка крутил лапами длинное бревно, как пушинку подбрасывал его в воздух и очень ловко ловил. «Ай да Мишутка!—подумал я.—Настоящий талант! Надо мне у тебя поучиться».



Так в «Медвежьем цирке» появился новый номер. 14



Однажды мы собирались на гастроли в Ленинград. В это время там заканчивал выступления известный укротитель львов Макс Борисов.



Незадолго до нашего приезда в гардеробную к Максу Борисову привели старого лесника с мешком за плечами.



«Товарищ артист,—сказал лесник,—приехал я всего на один день по делам службы и прихватил с собой подарок для дрессировщика Филатова. А его ещё нет. Что же мне делать?»



С этими словами лесник развязал мешок и вынул из него маленького медвежонка.



«Этого малыша я в лесу подобрал,—рассказал лесник.—Матушка его—медведица—на мине подорвалась, вот он и остался сиротой. Зверь добрый. Может, из него циркач получится?»



Когда мы приехали в Ленинград, Макс Борисов передал мне подарок лесника. Я поблагодарил его и сказал: «Если не возражаете, я назову медвежонка в вашу честь Максом».



Максик быстро привык ко мне. Куда ни пойду — следом бежит он. Без цепочки, без поводка ходил со мной медвежонок гулять.



Он обожал играть в прятки. Утром в пустом цирке спрячусь я между кресел, а Максик навострит свои уши, понюхает воздух, пол и мчится в мою сторону.



Вскоре я начал обучать Макса цирковым премудростям. Он оказался очень способным учеником. Артист из него получился первоклассный. Был он велосипедистом и регулировщиком движения,



носил в своих могучих лапах маленького пёсика Бобика,



бил в гонг и ездил на тележке, запряжённой гусем или пеликаном.



Старейшина «Медвежьего цирка» Макс был ещё и киноартистом. Однажды, когда снималась сцена, в которой медведь пугает браконьеров,



Макс так вошёл в роль, что насмерть перепугал артистов, изображавших нарушителей охотничьих правил.



В старости Макс стал хуже видеть, сделался ворчливым и раздражительным. Но стоило мне подойти ближе и ласково обратиться к нему, как огромный медведь переставал рычать, закидывал лапу мне на плечо и тёрся о меня носом.



За тридцать лет «Медвежий цирк» трижды объехал почти весь земной шар. Повсюду—в Советском Союзе и за границей—наши выступления проходили с большим успехом. Особенно приятно было слышать смех детей, видеть радость на их лицах.



Как-то во время гастролей в Японии одна газета написала, что самые сложные номера у Филатова исполняют не медведи, а люди, одетые в медвежьи шкуры. Мы очень смеялись, читая эти строки.



На следующий день я попросил зрителей войти в манеж и проверить, кто ездит на мотоциклах: артисты в шкурах или настоящие медведи.



Желающих не нашлось, кроме одного чудака. Когда он приблизился к барьеру и протянул руку, медведь так рявкнул, что посрамлённый проверяльщик под хохот публики упал от страха.



А в немецком городе Штутгарте городские власти, восхищённые искусством медведицы-мотоциклистки, торжественно вручили ей настоящие водительские права. Звали медведицу Девочка.



Через десять лет мы снова приехали в этот город. Администратор цирка, увидев Девочку, вспомнил про её успех и предложил нам для рекламы советского цирка совершить поездку по главному проспекту Штутгарта.



И вот мы едем в сопровождении корреспондентов и операторов телевидения. Впереди белый «Мерседес» с администратором, за ним наш голубой мотоцикл. За рулём — Девочка в ярко-красном защитном шлеме.



Полицейский на перекрёстке до того опешил, увидев косматого водителя, что остановил движение, включив на светофоре красный свет. Белый лимузин остановился. Девочка не растерялась и тоже затормозила.



Мы двинулись дальше. Вдруг какой-то лихач-водитель вынырнул под самым носом «Мерседеса». Чтобы не врезаться в лихача, лимузин резко затормозил, и мотоцикл слегка ударился о него.



Моментально возле нас оказался полицейский. Осмотрев все машины и медвежье удостоверение, он оштрафовал лихача, а нас попросил ехать более внимательно.



Меня тут же окружили корреспонденты и попросили прокомментировать происшествие. Я сказал: «Пусть на долгие годы это будет единственным столкновением между нашими странами». Назавтра эта фраза обошла все газеты.



А Девочка благополучно довела мотоцикл до цирка.





Сценарий К. АРОНА
Редактор
Т. СЕМИБРАТОВА

Художественный
редактор
В. ДУГИН

Д-029-84

103 062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30

